

DOSSIER PROFESIONAL

CABARET 2.0

Cabaret contemporáneo · Música en directo · Danza · Números aéreos

01 · PRESENTACIÓN

UNA NOCHE ELEGANTE, PROVOCADORA E IRREPETIBLE

**CABARET 2.0 REINVENTA EL LENGUAJE DEL
CABARET DESDE UNA MIRADA ACTUAL, ELEGANTE
Y PROVOCADORA.**

Música en directo, grandes voces, danza, interpretación, números aéreos y una cuidada iluminación convierten la sala en un territorio de juego, deseo y complicidad. El público no contempla la noche desde fuera: forma parte de ella.

Siete pecados. Una noche. ¿Cuál está más cerca de ti?



02 - EL ESPECTÁCULO

CRUZA EL UMBRAL

Gula y Pereza reciben al público y despiertan, uno a uno, los siete pecados capitales.

EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Cabaret 2.0 invita al público a cruzar el umbral de una noche en la que nada es exactamente lo que parece. La velada comienza con Gula y Pereza, maestras de ceremonias que presentan el juego y recuerdan que todos sentimos mayor cercanía por un pecado que por otro.

A lo largo del espectáculo irán despertando, uno a uno, los siete pecados capitales. Cada pecado toma cuerpo, voz y movimiento a través de música en directo, interpretación, coreografías, números aéreos, humor y una atmósfera visual en constante transformación.

El viaje recorre la noche desde la primera tentación hasta su momento más liberador. Entre la provocación y la elegancia, el público reconoce sus impulsos, participa de la complicidad y termina haciéndose una pregunta inevitable: ¿cuál es el suyo?

LA NOCHE AVANZA. LOS PECADOS DESPIERTAN. EL PÚBLICO ELIGE.



DRAMATURGIA

SIETE PECADOS UNA SOLA NOCHE

Gula y Pereza abren la puerta. Después, cada pecado reclama su momento y su lenguaje escénico.

01 SOBERBIA

La imagen, el poder y el deseo de ocupar el centro.

02 AVARICIA

El impulso de poseer incluso aquello que no se necesita.

03 LUJURIA

Deseo, magnetismo y juego con la mirada del público.

04 IRA

Ritmo, choque y una energía que rompe el equilibrio.

05 GULA

Exceso, placer y apetito por vivir la noche sin medida.

06 ENVIDIA

El espejo incómodo de lo que admiramos en los demás.

07 PEREZA

La seducción de detener el tiempo y dejarse llevar.



02. EXPERIENCIA EL PÚBLICO DENTRO DEL JUEGO

Proximidad, humor, deseo y sorpresa: la cuarta pared se vuelve permeable y cada función encuentra su propio pulso.



UN CABARET PARA HOY

El lenguaje clásico del género se encuentra con una puesta en escena actual, visual y adaptable a contextos diversos.

LENGUAJE VIVO

Cabaret, concierto, teatro musical, danza y números aéreos dialogan dentro de una dramaturgia común.

IMPACTO VISUAL

Vestuario, iluminación y composición escénica construyen imágenes memorables para sala y comunicación.

FORMATOS

Apto para teatros, festivales, programación nocturna, eventos y cena-espectáculo, sujeto a viabilidad técnica.

INFORMACIÓN PARA TEATROS

IMPLANTACIÓN TÉCNICA

El formato se adapta al espacio manteniendo la seguridad, la cercanía con el público y el carácter envolvente de la propuesta.

01 ESCENARIO Y SALA

Área escénica, accesos, camerinos y disposición de público acordes con la versión contratada; opción frontal o cena-espectáculo según estudio previo.

02 SONIDO

Sistema profesional para voces, música en directo y reproducción; monitoraje y control dimensionados a la sala y al elenco definitivo.

03 LUZ, VÍDEO Y AMBIENTE

Diseño programable con frontales, contras y ambientes; integración de visuales y efectos cuando el equipamiento del recinto lo permite.

04 AÉREOS Y SEGURIDAD

Los números aéreos, si forman parte de la versión contratada, requieren puntos certificados, cálculo, montaje y supervisión técnica específica.

NOTA TÉCNICA

El rider, la planta de implantación y las necesidades de seguridad se facilitan antes de contratación y se validan con la dirección técnica del espacio.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

JOAQUÍN MORENO

Director de producción y responsable técnico audiovisual. Desde 2002 dirige su propia empresa y crea proyectos escénicos donde la tecnología amplifica la emoción y la relación con el público.

Técnico e ingeniero de sistemas audiovisuales, es también gerente de Ópera Benalmádena. Su mirada combina creación, producción y viabilidad técnica para construir experiencias que funcionan tanto sobre el escenario como detrás de él.

En Cabaret 2.0 articula un universo cercano, sensual y cambiante en el que cada número impulsa el recorrido de la noche.

**MÚSICA, TECNOLOGÍA Y EMOCIÓN INTEGRADAS EN
UNA EXPERIENCIA ESCÉNICA COHERENTE, VIABLE Y
MEMORABLE.**

MATERIAL GRÁFICO

EN ESCENA



PROGRAMACIÓN · GIRAS · CONTRATACIÓN

LA NOCHE EMPIEZA AQUÍ

Solicita disponibilidad, presupuesto y rider técnico adaptado a tu espacio.

CONTACTO

info@operabenalmadena.com

+34 661 774 379

operabenalmadena.com



ESCANEA PARA VER EL VÍDEO