

CABARET 2.0

RIDER TECNICO

Duracion	120 minutos
Descanso	15 minutos
Elenco	8 cantantes + 2 acrobatas/bailarinas + 6 bailarines
Banda	8 musicos
Formato	Espectaculo musical, danza y acrobacia con banda en directo

1. ESCENARIO

Escenario profesional, estable y completamente despejado en las zonas destinadas a danza y acrobacia.

La implantacion debera disponer de espacio suficiente para 8 cantantes, 2 acrobatas/bailarinas, 6 bailarines y una banda de 8 musicos.

Deberan mantenerse zonas de paso, entradas y salidas de escena y areas de trabajo seguras para los numeros coreograficos y acrobaticos.

2. SONIDO

Sistema de PA profesional correctamente dimensionado, procesado y ajustado al aforo y características del recinto.

Mesa de control: consola digital profesional con capacidad suficiente de entradas, buses y salidas para el montaje completo. Midas, Yamaha, Allen & Heath, DiGiCo, Behringer X32/M32 correctamente expandida o equivalente/superior.

Voces: 8 sistemas inalambricos con microfonos de diadema.

Voz adicional: uno de los cantantes utiliza ademas 1 microfono inalambrico de mano principal + 1 sistema spare/de repuesto.

Banda: piano, bajo/contrabajo, guitarra, bateria, trombon, trompeta, clarinete y saxo.

Microfonia de banda: bateria completamente microfoneada; guitarra microfoneada; bajo/contrabajo mediante DI y/o microfonia segun instrumento; piano mediante linea/DI; trombon, trompeta, clarinete y saxo con microfonia individual.

Monitorizacion: 16 sistemas In-Ear: 8 para cantantes y 8 para musicos, mas 2 sidefills, uno por cada lateral del escenario.

El sistema de monitores debera disponer de capacidad suficiente para las mezclas In-Ear requeridas. Se recomienda control de monitores independiente cuando las condiciones del recinto lo permitan.

3. VIDEO

Cuando el montaje incluya soporte audiovisual, se utilizara pantalla LED y sistema de reproduccion dimensionados a las características del recinto.

La produccion puede trabajar con ordenador de control y contenidos audiovisuales mediante Resolume Arena.

El recinto debera facilitar la conexion adecuada entre el ordenador de reproduccion y el procesador de pantalla instalado.

4. ILUMINACION

Control: ChamSys, grandMA o sistema profesional equivalente.

Se requiere iluminacion frontal suficiente y uniforme para cantantes, bailarines y acrobatas, wash de contra, cabezas moviles frontales y cabezas moviles puntuales tipo Spot/Beam.

El diseno debera garantizar visibilidad y seguridad en los numeros de danza y acrobacia, manteniendo al mismo tiempo el caracter escenico del espectaculo.

Atmosfericos: maquina de niebla/hazer y humo bajo cuando el recinto permita su utilizacion.

5. EFECTOS ESPECIALES

Los efectos especiales quedaran sujetos a autorizacion previa del recinto, normativa aplicable y condiciones de seguridad.

Cuando el montaje y la instalacion lo permitan podran utilizarse Sparkular, confeti, humo bajo u otros efectos previamente coordinados con la direccion tecnica.

6. ELECTRICIDAD

El recinto debera proporcionar acometidas electricas independientes y suficientes para sonido, backline, iluminacion, video y efectos.

Todas las lineas deberan disponer de protecciones reglamentarias y toma de tierra.

La distribucion definitiva se coordinara previamente segun el equipamiento instalado en cada recinto.

7. CONTROL TECNICO / FOH

Zona FOH profesional con vision directa y sin obstaculos hacia el escenario.

Por la cantidad de sistemas In-Ear y mezclas requeridas, se recomienda disponer de mesa/control independiente de monitores, ademas del control FOH.

8. FORMACION ARTISTICA

- 8 cantantes.
- 2 acrobatas/bailarinas.
- 6 bailarines.
- Piano.
- Bajo y/o contrabajo.
- Guitarra.
- Bateria.
- Trombon.
- Trompeta.
- Clarinete.
- Saxo.

9. MATERIAL / SERVICIOS A COORDINAR CON EL RECINTO

- PA profesional dimensionada al aforo.
- Consola FOH digital profesional con capacidad suficiente para el montaje.
- Sistema de monitores con capacidad para 16 In-Ear y sus correspondientes mezclas.
- 2 sidefills, uno a cada lateral del escenario.
- Microfonia, DI, pies, pinzas y cableado necesarios para toda la banda.
- Sistema de iluminacion profesional y control ChamSys, grandMA o equivalente.
- Sistema de video/pantalla cuando forme parte del montaje contratado.
- Distribucion electrica profesional.
- Espacio escenico y backstage adecuados para danza, acrobacia y cambios de artistas.

IMPORTANTE: Cualquier modificacion, sustitucion o reduccion de los equipos indicados en este rider debera ser consultada previamente con la direccion tecnica de la produccion. Las condiciones de escenario deberan garantizar en todo momento la seguridad de los numeros de danza y acrobacia.