

DE CUENTOS

EL MUSICAL

RIDER TECNICO

Duracion	120 minutos
Descanso	Sin descanso
Elenco	16 artistas: actores, cantantes y bailarines
Formato	Espectaculo musical / teatral

1. ESCENARIO

Medidas minimas: 8 m de boca x 5 m de fondo.

El escenario debera encontrarse completamente despejado, estable y apto para movimiento escenico, coreografias y desplazamiento de elementos de atrezzo.

Pantalla LED: 6 x 3 metros, instalada en la trasera del escenario.

Elementos escenicos: 3 tarimas situadas delante de la pantalla LED.

Atrezzo aportado por la compania: mesa de festin y alfombra escenica montada sobre tarima con ruedas. El recinto debera permitir accesos y zonas de paso suficientes para su movimiento y almacenamiento.

2. SONIDO

Sistema de PA profesional correctamente dimensionado y ajustado al aforo y características del recinto.

Mesa de control: minimo Behringer X32, Midas o sistema digital equivalente o superior.

Microfonia: la compania viaja con 8 sistemas inalambricos con microfonos de diadema.

Monitorizacion: 8 sistemas In-Ear y 2 sidefills, uno por cada lateral del escenario.

El sistema debera permitir la correcta integracion de la microfonia inalambrica, monitorizacion y fuentes de reproduccion del espectaculo.

3. VIDEO

Pantalla LED: 6 x 3 metros.

La compania viaja con ordenador de control y los contenidos audiovisuales del espectaculo.

Software: Resolume Arena 5 o superior.

El recinto debera facilitar la conexion adecuada entre el ordenador de la compania y el procesador de la pantalla LED (HDMI, DisplayPort o conversion necesaria).

La pantalla, procesador, cableado y sistema de distribución de señal serán aportados por el recinto salvo acuerdo previo.

4. ILUMINACION

Control: ChamSys, grandMA o sistema profesional equivalente.

Dotación requerida: wash de contra, iluminación frontal suficiente y uniforme, cabezas móviles frontales, cabezas móviles puntuales tipo Spot/Beam y elementos suficientes para crear ambientes y efectos dinámicos.

Atmosféricos: máquina de niebla/hazer y sistema de humo bajo.

La implantación definitiva podrá adaptarse al recinto siempre que se mantenga la cobertura frontal, los contras y las posibilidades escénicas necesarias para el espectáculo.

5. EFECTOS ESPECIALES

Sparkular: requerido cuando la normativa y las condiciones técnicas de la instalación permitan su utilización.

Confeti: requerido cuando la normativa y las condiciones del recinto permitan su utilización.

Todos los efectos especiales quedarán sujetos a autorización previa del recinto, normativa aplicable y condiciones de seguridad.

6. ELECTRICIDAD

Frontal de escenario: 2 líneas independientes de 230 V / 16 A.

Zona de pantalla LED: 1 toma trifásica de 32 A o, alternativamente, 3 líneas independientes de 230 V / 16 A.

Todas las líneas deberán disponer de protecciones reglamentarias y toma de tierra.

7. CONTROL TECNICO / FOH

Se recomienda una zona FOH común para sonido, iluminación y vídeo, con visión directa y sin obstáculos hacia el escenario.

La ubicación del control deberá permitir la operación técnica del espectáculo sin interferencias con el público.

8. MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑIA

- 8 sistemas inalámbricos con micrófonos de diadema.
- Ordenador de control de vídeo.
- Resolume Arena.
- Contenidos audiovisuales del espectáculo.
- Mesa de festín.
- Alfombra escénica sobre tarima con ruedas.

9. MATERIAL / SERVICIOS A APORTAR POR EL RECINTO

- PA profesional y mesa digital X32, Midas o equivalente/superior.
- 8 sistemas In-Ear y 2 sidefills.
- Pantalla LED 6 x 3 m, procesador y conexión de vídeo compatible.
- 3 tarimas delante de la pantalla LED.

- Sistema completo de iluminacion y control ChamSys, grandMA o equivalente.
- Hazer/niebla y humo bajo.
- Sparkular y confeti cuando esten autorizados y disponibles.
- Acometidas electricas y distribucion indicadas en este rider.

IMPORTANTE: Cualquier modificacion, sustitucion o reduccion de los equipos indicados en este rider debera ser consultada previamente con la direccion tecnica de la produccion.