

K-POP FEVER

RIDER TECNICO

Duracion	90 minutos
Descanso	Sin descanso
Elenco	8 artistas
Formato	Espectaculo musical / coreografico

1. ESCENARIO

Medidas minimas: 10 m de boca x 7 m de fondo.

El escenario debera encontrarse completamente despejado, estable y apto para movimiento escenico y coreografias de 8 artistas.

Pantalla LED: 6 x 3 metros, instalada en la trasera del escenario, con **apertura central practicable** para utilizarse como puerta de entrada y salida de artistas.

Se requiere aproximadamente **1 metro libre detras de la pantalla** hasta la vara, estructura u otro soporte posterior, permitiendo la circulacion segura de los artistas.

La apertura central y la zona posterior deberan permanecer libres de cableado, estructuras u otros obstaculos.

2. SONIDO

Sistema de PA profesional correctamente dimensionado y ajustado al aforo y características del recinto.

Mesa de control: minimo Behringer X32, Midas o sistema digital equivalente o superior.

Microfonia: 6 sistemas inalambricos con microfonos de diadema.

Monitorizacion: 2 sidefills, uno por cada lateral del escenario.

El sistema debera permitir la correcta integracion de la microfonia inalambrica y de las fuentes de reproduccion del espectaculo.

3. VIDEO

Pantalla LED: 6 x 3 metros con apertura central practicable.

La compania viaja con ordenador de control y los contenidos audiovisuales del espectaculo.

Software: Resolume Arena 5 o superior.

El recinto debera facilitar la conexion adecuada entre el ordenador de la compania y el procesador de la pantalla LED (HDMI, DisplayPort o conversion necesaria).

La pantalla, procesador, cableado y sistema de distribucion de senal seran aportados por el recinto salvo acuerdo previo.

4. ILUMINACION

Control: ChamSys, grandMA o sistema profesional equivalente.

Dotacion requerida: wash de contra, iluminacion frontal suficiente y uniforme, cabezas moviles frontales, cabezas moviles puntuales tipo Spot/Beam y elementos suficientes para crear ambientes y efectos dinamicos.

Atmosfericos: maquina de humo/niebla.

La implantacion definitiva podra adaptarse al recinto siempre que se mantenga la cobertura frontal, los contras y las posibilidades escenicas necesarias para las coreografias.

5. EFECTOS ESPECIALES

Sparkular: requerido cuando la normativa y las condiciones tecnicas de la instalacion permitan su utilizacion.

Fuego / efectos de llama: cuando esten autorizados por el recinto y se cumplan las condiciones de seguridad y normativa aplicable.

Confeti: requerido cuando la normativa y las condiciones del recinto permitan su utilizacion.

Todos los efectos especiales quedaran sujetos a autorizacion previa del recinto y deberan coordinarse con la direccion tecnica.

6. ELECTRICIDAD

Frontal de escenario: 2 lineas independientes de 230 V / 16 A.

Zona de pantalla LED: 1 toma trifasica de 32 A o, alternativamente, 3 lineas independientes de 230 V / 16 A.

Todas las lineas deberan disponer de protecciones reglamentarias y toma de tierra.

7. CONTROL TECNICO / FOH

Se recomienda una zona FOH comun para sonido, iluminacion y video, con vision directa y sin obstaculos hacia el escenario.

La ubicacion del control debera permitir la operacion tecnica del espectaculo sin interferencias con el publico.

8. MATERIAL APORTADO POR LA COMPANIA

- 6 sistemas inalambricos con microfonos de diadema.
- Ordenador de control de video.
- Resolume Arena.
- Contenidos audiovisuales del espectaculo.

9. MATERIAL / SERVICIOS A APORTAR POR EL RECINTO

- PA profesional y mesa digital X32, Midas o equivalente/superior.
- 2 sidefills, uno a cada lateral del escenario.
- Pantalla LED 6 x 3 m con apertura central practicable, procesador y conexion de video compatible.
- Estructura o sistema de soporte que permita aproximadamente 1 metro libre detras de la pantalla para paso de artistas.
- Sistema completo de iluminacion y control ChamSys, grandMA o equivalente.

- Maquina de humo/niebla.
- Sparkular, fuego y confeti cuando esten autorizados y disponibles.
- Acometidas electricas y distribucion indicadas en este rider.

IMPORTANTE: La apertura central de la pantalla y el espacio posterior forman parte de las necesidades escenicas del espectaculo. Cualquier modificacion, sustitucion o reduccion de los equipos indicados en este rider debera ser consultada previamente con la direccion tecnica de la produccion.