

QUEEN SINFONICO

RIDER TECNICO

Duracion	120 min con descanso de 10 min / 90 min sin descanso
Formacion	Cantante + banda + director + orquesta de 30 a 40 musicos
Orquesta	Formacion adaptable a las dimensiones del escenario
Formato	Concierto sinfonico con banda en directo

1. ESCENARIO

Escenario profesional dimensionado para albergar una banda en directo, director y una orquesta de entre **30 y 40 musicos**.

La formacion definitiva de la orquesta podra adaptarse a las dimensiones utiles del escenario, previo acuerdo con la direccion tecnica y musical.

Debera garantizarse espacio suficiente para atriles, sillas, microfonia, cableado, bateria, piano, guitarra, bajo, director y circulacion segura de los musicos.

2. SONIDO

Sistema de PA profesional correctamente dimensionado, procesado y ajustado al aforo y características del recinto.

Mesa de control: consola digital profesional con capacidad suficiente para la totalidad de entradas del montaje. Se requiere un minimo de **48 entradas disponibles**. Midas M32 con stageboxes, Yamaha CL/QL, Allen & Heath, DiGiCo o sistema equivalente/superior.

Voz principal: 1 sistema de microfono de mano para el cantante + 1 sistema spare/de repuesto.

Banda: bateria completamente microfoneada, guitarra microfoneada, bajo mediante DI/microfonia segun montaje y piano.

Vientos y metales: microfonia individual para saxo, clarinete, trompeta y trombon, asi como para el resto de instrumentos que formen parte de la configuracion definitiva.

Cuerdas: microfonia individual para concertino de violin y concertino de violonchelo.

Microfonia de seccion/ambiente: violines primeros, violines segundos, violas, violonchelos y contrabajos.

Resto de orquesta: los instrumentos no incluidos en las captaciones de seccion se microfonearan individualmente segun la formacion definitiva.

La configuracion final de canales y patch se ajustara a la plantilla orquestal contratada para cada recinto.

3. VIDEO

Cuando el montaje incluya soporte audiovisual, se utilizara pantalla LED y sistema de reproduccion dimensionados a las características del recinto.

La produccion puede trabajar con ordenador de control y contenidos audiovisuales mediante Resolume Arena.

El recinto debera facilitar la conexion adecuada entre el sistema de reproduccion y el procesador de pantalla instalado.

4. ILUMINACION

Control: ChamSys, grandMA o sistema profesional equivalente.

Se requiere iluminacion frontal uniforme para cantante, banda, director y orquesta; wash de contra y cabezas moviles frontales y puntuales tipo Spot/Beam para el desarrollo visual del concierto.

La iluminacion debera permitir una correcta lectura de partituras y visibilidad del director sin comprometer el diseno artistico.

Atmosfericos: maquina de niebla/hazer cuando las condiciones del recinto permitan su utilizacion.

5. EFECTOS ESPECIALES

Los efectos especiales que puedan incorporarse al concierto quedaran condicionados a las características del recinto, normativa aplicable y autorizacion previa.

Cualquier sistema Sparkular, confeti u otro efecto debera coordinarse previamente con la direccion tecnica de la produccion.

6. ELECTRICIDAD

El recinto debera proporcionar acometidas electricas independientes y suficientes para sonido, backline, iluminacion y video, con protecciones reglamentarias y toma de tierra.

Las necesidades definitivas de potencia se coordinaran segun la configuracion de PA, iluminacion, pantalla y backline disponible en cada recinto.

7. CONTROL TECNICO / FOH

Zona FOH profesional con vision directa y sin obstaculos hacia el escenario.

Por el numero de canales y complejidad del montaje, se recomienda disponer de control independiente de FOH y monitores cuando las condiciones tecnicas del recinto lo permitan.

8. FORMACION ARTISTICA Y MICROFONIA

- 1 cantante principal.
- 1 director de orquesta.
- Piano.
- Bateria.
- Guitarra.
- Bajo.
- Orquesta de 30 a 40 musicos segun dimensiones del escenario.
- Microfonia individual y de seccion segun lo indicado en el apartado de sonido.

9. MATERIAL / SERVICIOS A COORDINAR CON EL RECINTO

- PA profesional dimensionada al aforo.
- Consola digital profesional con minimo 48 entradas disponibles y stageboxes suficientes.
- Sistema completo de microfonia, pies, pinzas, DI y cableado segun la plantilla definitiva.

- Sistema de monitorizacion adecuado para cantante, banda, director y orquesta.
- Iluminacion profesional y control ChamSys, grandMA o equivalente.
- Sistema de video/pantalla cuando forme parte del montaje contratado.
- Distribucion electrica profesional y acometidas suficientes.
- Sillas sin brazos y atriles con luz cuando sean necesarios para la orquesta.

IMPORTANTE: Debido a que la formacion puede variar entre 30 y 40 musicos, la plantilla definitiva, input list, patch, microfonia y distribucion de escenario deberan confirmarse previamente con la direccion tecnica de la produccion. Cualquier sustitucion o reduccion del material indicado debera ser consultada antes del montaje.